



FRAY & SA'STI BANDAA

**CONCIERTO
HOMENAJE**

**18 AGOSTO 2023 07PM
HENDRIX CIRCUS BAR CDMX**

FRAY & SA `STI BANDAA

*Un recorrido musical de la historia de la legendaria
banda de Ska Punk*

Decibelios

De la cual fue fundador y voz principal

Fray Decibelios

La leyenda del Ol!

“LA FUERZA DEL BARRIO”



SA 'STI BANDAA

La influencia de la música del “rock and roll” en cualquiera de sus formas (rock, punk, ska, etc.) nos llegó a temprana edad en la época de los 80's cuando la ola punk estaba en su pleno apogeo en nuestra ciudad. Salir a la calle y observar a nuestra pequeña edad un puñado de jóvenes vestidos de manera muy peculiar (chamarras de cuero, pelos parados, botas militares, cabezas rapadas, picos en la cabellera) era un shock emocional tremendamente efusivo, una emoción interna sensacional.

En aquellas épocas al ser solamente **unos pequeños de escasamente cinco o seis años** era increíble ver esa camada de camaradas escuchando la música de grandes bandas del punk, y el ska a todo volumen y gritando a coro los versos de aquellas canciones de inconformidad y de rebeldía contra un sistema que nos sometía por cualquiera de nuestras formas de vida. Canciones con una base sólida de guitarras distorsionadas y ritmos acelerados fue sin duda un parteaguas en nuestras vidas y en la futura decisión de nuestra formación musical. Muchas bandas que omitiré nombres por respeto al momento que se me acontece, fueron influencias musicales para nuestro crecimiento.

Pero había una banda con un estilo muy peculiar y con un ritmo y unas líneas melódicas muy avanzadas a esa época, una banda con un atrevimiento musical diferente a todas las demás, una banda que incluía el sonido de una sección de metales, **con un sabor un tanto tropical** y lleno de energía y en una gran sintonía con las guitarras eléctricas, con una voz con un “doubler” que nos enloqueció, una banda llamada DECIBELIOS. La primera vez que escuché retumbar en los parlantes de mis camaradas de la generación mayor a nuestra camada, fue CAMALEÓN. Ooh, bálsamo puro para nuestras ganas “enardecientes” de formar una banda. Una banda que tuviera la misma fórmula una banda con metales. Fue sin duda DECIBELIOS una de las bandas que influyó en nuestro gusto por la música y las ganas de estar en un escenario, fue una banda que sacudió nuestro despertar artístico.

Una banda, que nos hizo conocer otra masa social en la misma sintonía de aquellos punkis, los skinheads y el OI!. Han pasado tantos años desde que formamos nuestra primera banda de ska. Y después una banda de punk, y después los deseos de estudiar la música más a fondo y terminar experimentando en géneros más complejos musicalmente hablando como la salsa.

Hoy en día hemos llegado a la conclusión que **la música es infinita** y que la música entre sí está ligada no importa el género, pero sí es realmente importante las raíces musicales las influencias musicales. Hoy a pesar de haber pasado tantos años de haber estudiado tanta armonía moderna tantos géneros tantos días haciendo música es y seguirá siendo sin duda DECIBELIOS una de las grandes bandas que marco nuestras vidas. Nuestras vidas consagradas hoy en día a la música como nuestro “modus vivendi”. Como nuestra forma de ganar el pan de cada día.

Han pasado tantos años y escuchar esas rolas **nos sigue llenando el alma**. Y, el regalo de la vida de poder compartir tarima con el maestro FRAY es sin duda una experiencia que no se paga con dinero. Hemos compartido escena con tantos artistas consagrados. Hemos tenido la fortuna de alternar y trabajar con grandes figuras de la industria musical, (salseros famosos, rockeros famosos, tropicales famosos, “skatos” famosos, trovadores famosos,) pero el compartir con la historia y la leyenda DECIBELIOS a través de FRAY es sin duda algo emocionante y un sueño convertido en realidad.

DAN GAMERO



FRIDA CRUZ

A la edad de seis años estaba terminando de cursar primero de primaria. Terminando con éxito al ganarme un reconocimiento con un promedio 9.9, fue tanta la emoción que mi papá decidió premiarme, la cual mi respuesta a eso fue que quería una batería. Mi papá se sorprendió bastante al escuchar mi respuesta, pero la pregunta es **¿Porque una niña de seis años pidió una batería de regalo?** , bueno pues desde que tenía los cuatro años mi papá solía llevarme a conciertos muy grandes y yo al ver y a enamorarme de lo que escuchaba hubo algo que en realidad capto mi atención, ese grande instrumento con muchos tambores y platillos.... , las ganas de querer aprenderlo me invadieron hasta que llego el momento en el que por fin tuve un instrumento tan grande en mi casa, y fue tanta la emoción que ya no me aguantaba las ganas de empezar a tocar. La primera persona que me enseñó lo básico fue mi papá, el me enseñó la manera correcta en la cual tenía que agarrar las baquetas y la postura que tenía que tener al tocar.

Acto siguiente comenzó con la búsqueda de un maestro y así llegamos hacia mi primer maestro Ricardo Merlos, al cual le agradezco todas sus enseñanzas ya que por cuatro años estuvo aportándome bastantes aprendizajes. Después di un paso muy grande el cual fue adentrarme al género del Jazz. Hablando musicalmente aprendí y **sufrió las técnicas del Jazz** en la batería que son muy difíciles y para aprenderlas es un gran esfuerzo, sin embargo, gracias a eso soy una gran baterista y al igual le doy la gracias a Martín Urquidi, este gran profesor que es un grande en todos los géneros y no solo en el instrumento de la batería si no en varios aspectos musicales.

Hablando de mi biografía y mi trayectoria musical hago un gran énfasis para darle las gracias a mi padrino Fray y a esta gran banda legendaria que es DECIBELIOS que sin saber quién era yo, me dieron la gran oportunidad a la edad de siete años de compartir escenario en la vieja escuela, siendo un gran concierto mágico que fue algo muy especial para mí ya que era la primera vez que estuve en un escenario con una gran canción titulada " Viento libertad ". Acto siguiente compartí escenario con las siguientes bandas: Decibelios de Barcelona, Desenchufados de México, Diversión perdida de Colombia, Garrobos de México, Pako Eskorbuto de España, Vantroi de México y con esto finalizó mi pequeña trayectoria musical. Actualmente estoy en un grupo de chicas de la Ciudad de México llamado Malaria.

Fray (Carlos Treviño), desde su llegada a México fue muy espectacular la manera en la cual tuvimos el honor yo y mi familia de conocer a esta gran persona y tuvimos esa gran oportunidad de convivir con él y tener grandes experiencias tanto en los escenarios como al igual disfrutar las convivencias familiares disfrutando de su compañía que para nosotros desde el primer día lo consideramos como una persona humilde de grandísimo y muy buen corazón, y que para mí en mi vida y mi trayectoria musical ha sido muy importante y con el paso del tiempo se ha convertido y **forma parte de nuestra querida y apreciable familia** y será un honor tenerlo de nuevo en nuestro querido México y en nuestro hogar en el cuál siempre tendrá los brazos abiertos. Sin más que decir esperamos que este gran homenaje sea algo muy especial, para mí, para mi padrino, para Son de la Calle y todo quedara grabado en nuestro querido barrio.

FRIDA CRUZ



FRAY (CARLOS TREVIÑO)

Decibelios es la gran historia de mi vida. Una mezcla de arte, **rebeldía y fiesta desenfrenada**. La musa por escribir se apodero de mí a los dieciséis años. El Punk fue el catalizador que hizo explotar en mi interior el ansia por escribir y cantar. Después del chute de adrenalina del primer concierto supe que aquello era lo mío. Cantar, protestar, denunciar, demostrar mi inconformidad con un sistema imperfecto, corrupto e implacable que mata. Descargar mi rabia y sobre todo gozar de la comunión con el público que comparte el mensaje, la actitud y la fiesta. Hoy, con sesenta y cinco años de vida este espíritu de rebeldía no solo no ha desaparecido, sino que es más fuerte que nunca. Mis convicciones y valores están cimentados sobre los pilares de la no aceptación y la lucha a través de la música y la voz. Así será contra viento y marea hasta que se me lleve la Santa Muerte.

El año 2021 en mi amado **barrio de Barrientos** en el Estado de México de forma improvisada y precipitada con apenas dos semanas de tiempo y dos ensayos hice mi primera colaboración con la orquesta Son de la Calle. Tocar los clásicos de Decibelios con mi ahijada Frida a la batería y con el apoyo de una formación musical de lujo fue

una gran experiencia. Una vez más el foro cultural auto-gestionado “La Vieja Scuola” nos abrió sus puertas para el evento.

Cuando Son de la Calle SA' STI BANDAA me propusieron repetir la experiencia a modo de Concierto-Homenaje a Decibelios me pareció una excelente idea. Especialmente pensando y dedicado a David Ocaña y Manuel Alférez ya fallecidos. Mientras tenga vida y voz las canciones de Decibelios seguirán brotando de mis pulmones y boca. Y aun cuando me reúna con David y Manuel la llama de Decibelios seguirá ardiendo generación tras generación hasta el final de los tiempos.

FRAY (CARLES TREVIÑO)



DECIBELIOS 1980-2020

Banda formada en Barcelona en el año 1980, fueron pioneros del movimiento “skinhead” y de la música OI! en España.

Durante sus comienzos tuvieron como mayores influencias el rock duro y el punk, después de algunos cambios de alineación, los componentes oficiales fueron: Fray (voz), Manel (guitarra), Manolo (bajo) y Miguel (batería). Al poco tiempo, el concepto de la agrupación cambió hacia la música oi! gracias a Fray, quien estaba fascinado con la subcultura “skinhead” británica.

En 1981 firmaron con DRO, uno de los sellos ibéricos independientes de mayor reputación, el cual les editó cuatro álbumes y seis sencillos durante los años ochenta. Dentro de sus discos mas importantes están Caldo de Pollo (1984) y Vacaciones En El Prat (1986).

Sus canciones siempre se han destacado por hablar de diversos temas como el orgullo “skinhead” (Botas y Tirantes), diversión mezclada con denuncia social (Vacaciones En

El Prat) y poseer una fuerte crítica hacia las instituciones como el ejército (Matar o Morir).

Decibelios rápidamente se convirtió en un grupo que llamó mucho la atención de los medios de comunicación españoles más importantes (TVE, Interviú, TV3, entre otros) debido a los impactantes conciertos que ofrecían y tuvieron la oportunidad de realizar un videoclip de la canción Ningún Hombre de Mujer para el programa La Bola de Cristal, emisión icónica de la Movida Madrileña.

En 1989 editaron su quinto trabajo discográfico Con El Tiempo y Una Caña, que contó con la producción de Rosendo, una de las máximas figuras del rock español. En este material dejaron atrás el OI! para adentrarse en sonidos más cercanos al hard rock y al siguiente año el combo barcelonés decidió separarse.

La música de Decibelios nunca dejó de ser escuchada entre punks y skinheads de varias generaciones, quienes siempre habían deseado verlos reunidos algún día. Por lo que en 2014 Fray, Miguel y Manolo acompañados de David (guitarrista que militó en la banda en 1990) regresaron a los escenarios y sacaron a la venta el vinilo edición limitada ¡A Por Ellos!.

Para finales de 2015 Miguel, Manolo y David abandonan el proyecto y por tal motivo Fray reclutó nuevos músicos que le han inyectado más energía a Decibelios.

El 25 de febrero de 2017 tocaron por vez primera México, país en el que tienen una gran base de seguidores y esto se notó durante su actuación en las instalaciones de la Feria del Caballo, lugar en el que 4 mil personas se dieron cita para este concierto.

En septiembre del mismo año volvieron a nuestro país para promocionar el vinilo y CD en vivo que grabaron en aquel concierto, además hicieron pequeñas presentaciones en las que se recaudaron fondos mediante la venta de boletos para las víctimas del sismo ocurrido el 19 de septiembre.

Cabe señalar que viajaron de nueva cuenta a la Ciudad de México en febrero de 2018 para tocar en el festival Non Stop Ska, en el que fueron una de las bandas más aclamadas del evento, posteriormente llevaron a cabo un tour por Estados Unidos y Chile.

Para finales de ese mismo año, lanzaron *Insurgents*, su último material discográfico cuyo nombre es una referencia a la Avenida Insurgentes de la Ciudad de México y que contiene 11 tracks cargados de oi!, punk y ska que fueron producidos por **Miguel Ángel Forteza**, ganador del **Grammy Latino** y también productor de **Jarabe de Palo**.

De *Insurgents* se extraen los sencillos: *Alambradas de dolor*, *Sexo con Saxo* y *Chelas y Vinilos*. Además de estar disponible en tres formatos: CD, vinilo y plataformas digitales.

Para mediados de 2020 a través de sus redes sociales, la agrupación anunció su disolución. En la actualidad Fray, su cantante está trabajando con su nuevo grupo KABRONES BAND.

CREW

Managament y Dirección general

Dan Gamero

Alan Trumpet

Músicos SA' STI BANDA & SON DE LA CALLE BARRIENTOS

Dan Gamero (Piano, coros SA STI BAND & SON DE LA CALLE).

Sr. Millaguer (Bass, SA STI BAND & SON DE LA CALLE).

Terry Dodz (Congas y voces SA STI BAND & SON DE LA CALLE).

Don Willy (Percusión menor SA STI BAND & SON DE LA CALLE).

David Ramirez A (Timbal y batería SA STI BAND & SON DE LA CALLE).

Alan Trumpet (Trompetas SA STI BAND & SON DE LA CALLE).

El Chris (Traombón SA STI BAND & SON DE LA CALLE).

Ivan Sax (Saxofon SA STI BAND & SON DE LA CALLE).

Mely Rodgard (Voz SA STI BAND & SON DE LA CALLE).

Cris Li (Guitarras SA STI BAND).

Richard (Guitarra, SA STI BAND).

El Gran Duran (Sax tenort SA STI BAND & SON DE LA CALLE).

Músicos invitados

Frida Cruz (Batería)

Guillermo (Pirra) Saxo

Staff técnico

David Aguiñana

Ram Juan

Staff

Fercho

Many

Grupo Invitado

Gameness

CREW

Gameros & Bruma Productions

Dan Gamero (Dirección general, Booking management, Promotor).

Diseño y publicidad

Edgar Servin

Administración

Beto Duran

Analisis

Alan Garcia

Mezcla y Master

David Ramirez

Medios de comunicación

Gab Vanian

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Precios

General S250 - Meet and greet S400 + 18

Boletos en línea por: **Boletia**

Valet parking - Info vía WhatsApp: 56-2707-2202

HENDRIX CIRCUS BAR

AV CUITLAHUAC 3386, CLAVERIA, AZCAPOTZALCO, CDMX